

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب القوق

بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يحق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

وفاته اسمى جهور الملك

تجنس اميرة مصرية بالجنسية الانكليزية

صاحبة هانم كريمية المرحوم الامير ابراهيم حلمي

الاميرة فر وقد رزق منها ثلاث بنات هن

الاميرات نعيمة وزينب وصاحبة

وتزوجت الاميرة نعيمة هانم من أحد

الأتراك وقد مات أخيراً

وأما الاميرة زينب فهي قريبة صاحب

السعادة سيف الله يري باشا وزير مصر

المفوض في برلين الآن

وأحببت صاحبة هانم روسياً يدعى

ديوركوفتش . تجنس بالجنسية الانكليزية

وحذت هي الاخرى حذوه في هذا التجنس

فصارت انكليزية

وأكد لنا المصدر الكبير وثقة الذي

حادثناه ان ساكن الجنان المنفور له المحدثي

اسماعيل باشا كان يحب ولده المرحوم ابراهيم

حلمي جداً ولقد أراد ان يجعله خديوي

مصر . من بعده ولكن الحكومة التركية لم

تشأ عند انشاء نظام الخديوية في مصر على اساس

تولي الابن كبر من الابناء العرش المصري ان

البقية على صفحة ٤

وقد اوصى سوء بهذا القصر الاتي
ويكلم ماقيه من أثاث وديش ووجهه الثانية
(وجدان) التركية الجنس والتي كانت من



الامير ابراهيم حلمي

جواربه فأحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته

الاولى

ولا تزال هذه الزوجة في زمان الشباب

أما زوجة الامير الاولى فكانت المرحومة

نمت اليها التفرقات المعمومة والخصوصية

يوم الاربعاء الماضي المنفور له الامير حلمي

ولاه القدر المحترم في نيس باوريا ، وهو

أعز حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نذكر طائفة

من المعلومات التي وقفنا عليها عن الامير

لرأسل من مصدر كبير وثقة كان على اتصال

ناهم مع سموه

حدثنا هذا المصدر الكبير والثقة ان

التقيد كان شفوفاً بتصفح الكتب التاريخية

والاستيلاء معلوماتها ورواياتها وانه كان يقضي

معظم أوقاته بين الجابر والاوراق في مكتبته

الخصوصية باحثاً في كتب التاريخ متقبلاً بين

مقدماتها

ويقوم مكتبته هذا في قصر أثيق بعد من

لشم قصور مدينة نيس ، التي كان يقضي

فيها معظم أيام السنة فلا صحة لاذن لما روته

أعز الصحف الانكليزية من انه كان يقضي

نصف السنة في لندن والنصف الاخر في

نيس

من الجلاء والثروة وصدقة الملوك

الى الحضيض والبؤس والحاجة

حكاية المثلة بيل لنجسحق

ان تعرض عن خسارتها بشراء جيد من التي
تشتري في سباق الخيل ثم اتضح لها اهم
نصوبوا عليها وابعوها خيلا هي خيل سيق
حقيقية ولكنها تصل دائما الاخيرة الى المرمى
في كل سباق فعمدت اصلها ندماً ولكن
قدما قالت العرب ماذا يقع النعم بعد العلم
تلك هي خلاصة حكاية المثلة التي
نحن بصدددها واسمها بيل لنجسحق وقد
روت قصتها باضافة في كتاب طبعته أخيراً
في لندن باسم "مذكرات بيل لنجسحق"
ولشرت مجلة تيت بيلس خلاصته في عددها
الآخر ونقلها نحن عنها في ما تقدم

- الحمعية في شمال الترنسفال -

من أبناء جنوب أفريقيا ان بعض القبائل
الحمعية التي تسكن شمال الترنسفال
ارتكبت جريمة شنيعة هي تقديم طفل الى
الالهة بحرقه استداروا فحيث الذي انقطع
عن اراضيهم مدة طويلة . ومعلوم ان الضحايا
البشرية ما زالت باقية في تقاليد كثير من
القبائل الحمعية بأفريقية وآسيا وان الدول
المستعمرة تسعى الى محاربة هذه التقاليد
الدعوية . وقد اعتمدت سلطات الترنسفال
بتحقيق هذا الحادث ولكنها لم توفق الى
معرفة الجرمين الحقيقيين لاجسام الشهود
عن تقديم أي بيان عن ذلك . ومن غرائب
المصادفات في الحادث ان المطر هطل مدوا
عقب ارتكاب هذه الجريمة

- الراحة في النوم -

يقول أحد العلماء ان معدل المدة التي
يستريح فيها الانسان استراحة تامة في يومه
هي احدى عشر دقيقة ونصف دقيقة . لها
بقية المدة التي ينامها فلا تخلو من القيام
بوظائف عقلية وجسدية

بعض على ذلك زمن طويل حتى بلغها خير
وفاته وانه اوصى لها بمئة وخمسين الف ريال
أو نحو ثلاثين الفاً من الجنيهات
ولم يتغنى على اعتلائها المسرح مدة
طويلة حتى كانت تتقاضى الف ريال اومئى
جنيه في الاسبوع وهذا علاوة على الهدايا
التي كانت تتدفق عليها من كل ناحية
وصوب . وبين الهدايا الاولى التي تلقاها
بيانو كبير بعث به اليها أحد المعجبين بها
ولكنه أصيب بالجذون بعد ارساله الهدية
يومين فتقل الى مستشفى المجانين .

والهدى اليها مرة أحد أغنياء لندن قلباً
من اللؤلؤ بحجم قلبها الطبيعي وفي اليوم
التالي حمل اليها سلة ممتلئة لتلقها بها
وكانت تنافى في تلك الاثناء عشرات
العروض من طلاب الزواج فكانت ترفضهم
كلهم بظرفهم فبعضهم فزون راضين أكثر
بما قد يكرز رضاهم في حالة اجابتها لطبيهم
وبين الملوك الذين افترقوا بها الملك
ليوبولد ملك البلجيك السابق وبما يروى
عنه في هذا الصدد انه دعا نفسه مرة الى
الفداء على مائتهما وأضى عندها ساعات
برمتها وكان الفداء يتألف من الدجاج والسمك
ومع ذلك سر به جلالة سروراً عظيماً

وفي يوم من الايام خطر لها أن تسافر
الى مونت كارلو عاصمة الميسر وتجرب
حظها فيها خسرت في خلال الاشهر الثلاثة
التي قضتها فيها كل غرض جهته واندرخته
في حياتها وأخيراً لما فقدت ثروتها أرادت

كان صحافي امريكي عائداً الى منزله في
الكنساس بالولايات المتحدة من نحو خمسين
سنة فمتر في أثناء سيره على طحل مطروح
على فارة الطريق وكان هذا الطفل فتاة
حظيها وأخذها الى بيته وعكف على تربيها
مع اولاده بناية زوجته ولما بلغت أشدها
طلبت منها أن يسما لها باعتلاء المسرح
لكسب عيشها بمزاولة التمثيل فرفضها عليها
قائلين انه ليس من الاداب السليمة أن
تشتغل فتاة غير متزوجة بالتمثيل فوطت
النفس من تلك الملاحظة على الزوج لكي تعوز
بأمتيتها وبينما كانت واقفة ذات يوم على باب
الدكان الذي كانت تعمل فيه انصرفت رجلاً
أثيق الهيئة يتسرع على واجهة (فترينة)
الدكان فدنبت منه وقدمت له برتقالة فأخذها
شاكراً فسأله عندئذ هل يريد أن يعمل
مها مروحاً فيتزوجها فأجابها بالاجاب
مندهشاً ولم يكذب القسيس بمقد اكليها حتى
أسرعت الى والدها الذي ثبأها وناولته شهادة
الزواج ثم ودعته وودعت زوجها الذي اتخذته
آلة لتحقيق غرضها وافترقت عنهما وانتظمت
في اليوم عنه في سلك إحدى الاجواق
التيالية لما ثبت اسمها ان شاع وذاع وصارت
تعد في مقدمة مشاهير كواكب الولايات
المتحدة ونجومها غير أنها عادت بعد سنوات
فاجتمعت بزوجها وطلبت أن تطلق منه ولما
قازت بوثيقة الطلاق وضمتها في علبه جيلة
وارفقتها ببطاقة كتبت عليها مع أسنى العظم
ولرسلها اليه فقابل مسلكها بالسكوت ولم

دار الحماية في سنة ١٩١٤

هي دار الاستقلال في سنة ١٩١٨

ولكن المظلمين على مواطن الامور يعلمون
أن دولة سعد باشا هو الذي كتب تلك
الخطبة وذلك البيان بيده وأنه لم يرضها
قط على الجهات المشار اليها آنفا

وفي يوم الثلاثاء الماضي سأل يوم ذكرى
الاستقلال - نلت الصحف المصرية اليومية
بينا قبل أنه صادر عن سمو علي حامي
باشا الثاني خديوي مصر السابق وفيه يرد
سموه على التصريحات والمعلومات التي
أخذ بها صاحب الدولة رشدي باشا من مدة
قصيرة لجريدة الاهرام القراء ويحمل حمله
شموه على رشدي باشا بالزوال عنه وأومها
كانت الأسباب التي تبرر عمله (أي مسئلكه
في سنة ١٩١٤) وقبوله الحماية إقامته لا يستطيع
أن يبري نفسه لأنه لا يمكن تبرير عمل
رجل تسلط تباة الملك من مليكه واستخدم
هذه القوة التي عهد بها اليه ليتزعمها من
يده... ولذا كان رشدي باشا يزعم أنه
بتضحية أميره قد حاول انقاذ بلاده فالرد
عليه أنه بقبوله الحماية الانجليزية على مصر
قد قبل أن يقطع وطنه من عداد الأمم
للمستغلة وقد رد رشدي باشا على هذه
التهمة بكلام طويل نشرته جريدة الاهرام
القراء مع بيان الخديوي

والذي نريد أن نلفت اليه الانظار هنا
هو انه لما انتخب المرشال هندنج رئيسا
لجمهورية المانية كتب الى مولاه القديم
الامبراطور غليوم الثاني يبرحو منه أن يحل
من بين الطائفة الذي قسمه له

احتفلت الامة المصرية يوم الثلاثاء
الماضي بعيد ١٥ مارس: عيد الاستقلال
بعد اقتراح البرلمان اذ في مثل هذا اليوم من
سنة ١٩٢٤ اجتمع أول برلمان مصري بعد
إعلان الدستور

وقد بلغني أن معالي اسماعيل صدقي
شاروا يوم الثلاثاء سعادة حمد باشا الباسل
باشا وفي سابق الحديث الذي دار بينهما
في وكيل الوفد المصري لاسماعيل صدقي
شاه في هذا البيت نودي باستقلال مصر
اسملى باشا، وكان حمد باشا يشير بهذه
لمبة الى اليوم التاريخي العظيم الذي اجتمع
له سعد باشا وصحبه في دار حمد باشا عقب
التهنئة وقرروا تأليف الوفد المصري
مطالبة باستقلال مصر

فانضم صدقي باشا وقال: ومن غريب
الصدف أن من هذه الدار أعلنت الحماية أيضا
وذلك لأن صاحب الدولة حين
رشدي باشا كان يقطن في هذه الدار عنها
لوقت الحرب العظمى وبسطت انكليترا
أيها على مصر وكان رشدي باشا رئيسا
لوزارة وقام مقام الخديوي في ذلك الحين كما
لا يخفى

وعلى ذكر ١٥ مارس أقول أن بعض
مصرم السعديين الذين ما فتوا يفترون
على الاقتراعات الكاذبة يزعمون أن صاحب
الملكة سعد زغلول باشا عرض خطبة العرش
على سياسة وزارته على بعض الجهات
أسيية قبل تلاوتهما في البرلمان المصري الاول

فالتي يود الناس معرفته الآن هو هل
كان في وسع رشدي باشا أن يفعل ما فعله
هندنج حين أن يتقلد رئاسة الوزارة الجديدة
التي ألفت بعد تولية الساطق حسين كامل
كما أنهم يودون أن يعرفوا هل كان في استطاعة
رشدي باشا أن يستقبل من رئاسة الوزارة
ويرفض تأليف الوزارة الجديدة على أن يبق
متصلا برئيسها اتصالا غير مباشر الى أن
ينظم سير العمل
هنا ما نريد معرفته

- شيخ تظهر له أستان جديدة -

في مدينة نيورنبروك من ولاية
نيوجرزي رجل اسمه دافيد بردي في الحفلة
والثاني من سنه وقد كان من جنود الحرب
الاهلية الأمريكية ولم تكن في فته أستان قط
منذ مدة طويلة. ولكنه أفاق منذ يومين
فشر بأنه قد نبت له سنان في كتفه السفلى.
وقد مر سرورا عظيما ولكنه لم يكف بل
طلب المزيد من الاسنان

المصرغات الحديثة المامس وير

خلق: دبابيس، أساور، عقود
باتاتيفات، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقا من الحقيقي

بمستودعه عمل

عبطه اخوان

بشارع الناح نمرة ٢

تمة المنشور على الصفحة الاولى

تخطى الحدودى توفيق باشا وكان أكبر
سنًا من اخيه الامير ابراهيم بابا
وقد كتب الامير ابراهيم في الصحف
الانكليزية عدة مقالات وكان يجيد اللغات
الانكليزية والفرنسية والاطالية والتركية
ويحسن التفاهم باللغة الالمانية
وقد نمت كريمة نسيمة هاتم الى جلالة
الملك فؤاد بتلغراف قالت فيه انعمى الى
جلالتكم ابى وقد ادركته المنية اليوم فانقدم
الى جلالتم بتمازيي المحترمة واجلالى الخالص
وعلى اثر وصول هذا التلغراف اعلان
الباط الماسكي الجناد على الفقيه الراحل
٢٦ يوما ابتدأت يوم الاثنين الماضى وستنتهى
في ٤ ابريل المقبل
و.د. العالم، يقدم بكل اخلاص وولاء
صدق عبارات التعزية الى ملك البلاد

- زواج أميرة من خياط -

جاء في الصحف الاوربية ان الاندية
الباريسية تلجج باحتمال زواج البرنسى
تالى بولوفتا من الميسر لوسيات ليلج
الخياط الباريسى المعروف
والاميرة هي صغرى كريمات البرنسى
بالى الزوجة الثانية لفرندوق بولس التى
قتله البلاشفة فى يتروغراد فى سنة ١٩١٩
وقد تزوجت كبرى كريمات من ثلاث
سنوات من البرنسى يودور الروسى حفيد
القصر اسكندر الثالث والان تريد شقيقتها
الصغرى ان تزوج من الخياط الباريسى
- بين صحافى ومخترع -

قرأنا فى احدى المجلات الانكليزية
ان صحافيا امريكيا اراد ان يقابل المستر اديسن
المخترع الامريكى الشهير ليحادثه عن
اختراعاته فاعتذر عن مقابلته جريا على عادته

فأراد الصحافى ان يأخذ بثأره ويتم
لكسفته ، فأبقر الى جريدته يقول ان
المستر اديسن اخترع قيصا مؤلفا من ٣٦٥
طبعة وهو عدد أيام السنة فيصير فى وسع
لايسه ان يغير طبعة كل يوم بدون ان يضطر
الى ترك القيص برمته ولم يكده هذا الخبر
ينشر ويناع حتى انتهت التلغرافات على
المستر اديسن من كل حديق و صوب و ينها
من الهند وجاوى واليابان وفيها يسأله
مرسلوها ان يزيد من بيانها عن ذلك القيص
العجيب الذى نشرت الجريدة العالمية خبر
اختراعه فاستغرق فض تلك التلغرافات من
وقت المستر اديسن اضعاف اضعاف ما كان
سبصرفه فى محادثة الصحافى الذى ان
يقابله. وقال اديسن لاصدقائه كم أولو يتاح
لى القبض على هذا الصحافى الملامون لا كده
ظهره قيصا مؤلفا من ٣٦٥ طعة

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما يرى فى الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبراؤنا فلا يستعان عند النظر اليها الا الاعجاب رشاقة
هندامهم وحسن قيامهم ولكننا اذا عرفناهم يشترىون افقتهم من محلات «واكد الشهيرة» أو كراسر «شياكتهم» لما هو معروف
من هذا الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكلها، زهية بلونها، متينة بحياكتها
رخيصة بمنها

فاقصد الى محلات واكد اشهيرة
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد على

كيف تزوج بطرس الأكبر

كان بطرس الأكبر جندياً شجاعاً ومحارباً
ولم يكن سياسياً محكماً ولا كاجاراً ولكنه
كان عسكياً المزاج متقلباً فتارة تراه محتفظاً
بمبة الملك وجلاله وطورا تراه قد نبذ
سوطان الملك ومقامه وأخذ يسامر أصغر
جنوده ويداعبهم ويغازلهم ويبحث عن ملذاته
لأنه لا يتأبها سوى أهل القسق والفجور
ولا يفرق بين اختيار الماهل الروسي الكبير
فتاة غالة لتكون شريكه حياته ورفعها إلى
العرش كان الجالس عليه يمد في مقدمة ملوك
الأرض سطوة وبأساً

ذهب بطرس الأكبر ذات يوم من سنة
١٧١٧ إلى زيارة «نسيكوف» وكان هذا في
مقدمة القريين إلى القيصير محبوا منه وله
به دالة عظيمة فأذهنته نظافته وبعثته وما جياته
اللباس فأسأله القيصير قائلاً: ماذا تصنع
«نسيكوف» لتكون دارك نظيفة وملابسك
نظيفة يضاء فلم يجابهه نديم الملك بل فتح
باب غرفة مجاورة فأبصر القيصير فتاة ممتلئة
لحم طليقة الحيا قد ارتدت مريولاً وجلت
خشفة من القماش تنظفها الكراسي واحداً
لحداً حتى إذا فرغت منها انتقلت إلى التوافذ
فلا تترك عليها ذرة واحدة من التراب ولا
لم أحد ما كان شعور القيصير في تلك الفترة
لأنه طلب من نديمه أن يقدمه إلى الفتاة
غنية فرحة خجلة ومن ذلك الحين أثرت في
عنه تأثيراً عيماً حاول رجال البلاط ونساؤه
أن يزولوه فأخذ يتردد على «نسيكوف» حتى
أشبه به الأمر إلى أن جلب كاترين - وكان
عندها اسم الفتاة - إلى القيصير الامبراطوري ولم
يكن على ذلك كثير حتى عند عليا زواجاً سريراً
لم تكن كاترين حسة المنظر ولم يكن

بلا انقطاع ويلتصقها في كتبه «يصديقة قلى»
و «قلى العزيز» و «أمى الصغيرة» ويشكو
إليها ألم الوحشة والفراق إلى أن يقول لها
«أنه لا يجد في غيابها من ينهي بقمصانه»
وأخيراً تأقت نفسه إليها كثيراً ولم يعد
يصبر على ابتعادها عنه فأرسل إليها يخبره
لتوافيه به وكتب إليها يقول «عندما أدخل
غرفتي والتمها خالية اشرباني لاستطيع الإقامة
فيها...» فهي قتر بغيابك «وكان يهذي
إليها مع كل كتاب ساعة غنية أو فقداً فقيراً
أو غصلة من شعره أو وردة بابسة

ولما اختلف القيصير مع نجله الكسيس
وأعده كما هو معلوم اتفعل أوت العرش إلى
نجل كاترين فلم تصد هناك مندوحة عن
تتويجها فأحتفل بذلك احتفالاً عظيماً وصنع
لها تاجاً كلف مليوناً ونصف مليون روبل
وكلف ثوب التتويج ٤٠٠٠ روبل ولما وضع
بطرس الأكبر التاج على رأسها خرت على
قدميه وقد أجهشت بالبكاء وقبلتها وغسلتها
يدهوعها. وظلت الامبراطورة كاترين
تشاطر القيصير السراء والضراء حتى وافاه
القدر المحتوم سنة ١٧٢٥ فأتى ويده في يدها
وأسلم النفس وهو يلفظ اسمها فخرنت عليه
حزناً شديداً وارتوت في غرفتها أسابيع لم
تقابل أحداً ويمد ستين لحقت به وهي
فرحة بدنو موعد اللقاء

وتأصل حب كاترين في قلب القيصير
فأصبح لا يقوى على العيش ببسداً عنها
فكانت تصحبه في غدواته وأسفاره وتلازمه
في زياراته للملوك فكان يحنى بها كملكة
وفي ميادين القتال حيث كانت تعرض الجيوش
أو تسير في طليعتها وقد امتطت جواداً وارتدت
الملابس العسكرية وكمن مرة ناست في
المسكرت لا تقارق البشاشة بحياها أو
وقفت في الخنادق إلى جانب زوجها والرصاص
يصبم الأذان وينهال حولها من كل حذب
وصوب

وحدث مرة أن تخلفت كاترين عن
مرافقة زوجها في أحد أسفاره فكان يرأسها

شر كتهمصر للنقل والملاحه

نظراً لانساع دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكاناً فسيحاً بعمارة وأطسبون باب الكرمنة
بلاستندرية وقلت إليه فرعها ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الرأحة والاقتصاد
حضرات العملاء أنشأت الشركة مخزناً جديداً بالقرب من الجرك بحجة فرن الجارية لقبول البضائع
على ذمة الشمن وقد روعي في أعباده توفير المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

ملك القيافة يزور مصر

لغيد المثلة المعروفة ساره برنار

لندوب المالم

تمثل الآن في مسرح الكورسال بالقاهرة فرقة الممثل النابغة المسيو اندريه برونه وقد سمعت عنه في بعض الدوائر الفرنسية انه المثل الاعلى للقيافة الباريسية وهذا احييت ان اقباله واتحدث معه

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الماضي ذهبت الى مسرح الكورسال وارسلت بهادتي الى هذا المثل الكبير وسرعات ارجاع الى الرسول يدعوني الى الدخول

كان المسيو اندريه فوق خشبة المسرح في انتظارى لحائى تحية جميلة ثم دعاني الى المجلس معه في غرفته المخصوصة وهناك امام طاولة كبيرة عليها جميع معدات (المكياج) وفي وسط عدة صناديق كبيرة مشحونة بالملابس تبونا مقاعدنا ودار الحديث بيننا ويتلخص هذا الحديث في ان المسيو

اندريه اثنى وهو في الخامسة عشرة من عمره قطعة تمثيلية امام ساره برنار فاجبت بحسن الفائه وتبأت له مستقبل باهر في عالم التمثيل ودعته الى العمل معها فانخرط في سلك فرقته وقضى معهن سنتين ثم التحق بالكسرفتوار ولما تخرج منه طلبت منه ادارة مسرح الاكسيون فرنسي العمل عندها فاعتذر عن القبول والف فرقة التي تمثل روايات الدرام والكوميدي

ومقر عمله في مسرح دي لامادين في باريس وقد طافت فرقة اشقاء امريكا واوروبا ما عدا ايطاليا

وفي سنة ١٩١٠ ذهب الى برونراد عاصمة روسيا القديمة ومثل رواية ارسن لويان التي يجسد تمثيلها كل الاجادة وقد شهدا سشد فيصر روسيا التي محاة البلاشفة من الوجود

وقد مثل روايات في العاصمة لانيجليزية حيث كان الاقبال عليه عظيما وهو يزور مصر الآن لأول مرة في حياته. ويقول عنها انها أجمل بلاد وقعت عليها عيناه

وحدث منذ ثلاث سنوات ان محات جريدة (فانتازيو) الباريسية مسابقة لمن هو المثل الاعلى في الشياكة او القيافة في باريس فثال المسيو اندريه اعلية الاصوات وهو في نظر الباريسيات ودلف فالنديو فرنسا

واحرز مسيو اندريه في هذا العام فصب السبق في مضمار سباق السيارات وفرقة التمثيلية هي الفرقة الوحيدة التي تمثل رواياتها من غير ملقن ويقوم افرادها بعمل البروفات من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة السابعة مساء في كل يوم

والمسيو اندريه ملابس تمثيلية بضمها في صندوقا

وهو من كبار المازفين على البيانو وكان صديقا جيا لموتسلي للمثل الجفري وهو صديق جيم لكبار الروائيين الفرنسيين

ويقول المسيو اندريه ان التمثيل تطور تطوروا عظيما بعد الحرب العظمى فقد طو في عالم التمثيل مؤلفون نابغون وممثلون نابغون

وسمضى في مصر اسبوعين ويقض مثلها في الاسكندرية ثم يعود الى باريس لاستئناف عمله فيها

- أر في يديم -

ورد من فلورنس أن أرافيا غياريج الى عهد التجدد (الريماضي) قد اكتشف في بلدة كستلاري بالقرب من نابولي وكان قد نما الى السلطات منذ حين الى أسرة مينة في البلدة تهرؤ هذا الاثر ونسي الى يمه وهي أسرة السيلور جياي. فربق اليوليس المنزل مدة حتى اضطر رب المال أن يدعو رئيس الشرطة لمشاهدة الاثر وهو اثر يدعى عتل العذراء والسبح طفا ورهطامن الملائكة في كل جانب ومع ارتفاع نحو ثلاثة اربع متر وعرضه نحو نصف وعطس بالتحقيق ان الاثر ملك لاسرة ماربوزا وهي من أسرة سالزونيانية وقد كان اختال مودعا في كنيسة الحامسة اعوام طويلة وان ثريا امريكا كان على وشك شرائه بجمع سبعة وعشرين الف جنيه وقد عرضت الاسرة أن تبرعه للحكومة الإيطالية حتى لا يخرج بذلك من حوزة إيطاليا ويرى القبول الذين شاهدوه انه قد يكون من صنع المثال دونالطو أو من أحد مشاهير مدرسته

فندق باريس
القصة ومندما تزودن
المنصورة

ابنة مر بشال عظيم في الاسكندرية

نقرأ كثيراً في الصحف والمجلات الادبية عن مصير امراء الاسرة المالكة الروسية وعن الاعمال التي يزاولونها الآن في مختلف بلدان اوربا سيما وراء ما يكفهم لعيشهم وعيش اولادهم ولكن قليلين من المصريين كانوا يدرون حتى الآن في مدينة الاسكندرية سيدة روسية هي كريمة احد قواد النساء العظام في ايام الحرب العظمى وكان برتبة مرشال وهي تمشي الآن في الاسكندرية باعطاء دروس في البيانو لثلاث العائلات الكرمات ويقول عارفوها انها على جانب عظيم من الثقافة والتدريب وانها متبذلة بحالتها الحاضرة التي تجعلها تذوق طعم حياة العاملين على كسب رزقهم وانفسهم بعد ما عاشت راحة طويلا من الزمن عيشة رعد وهناء في قصرها

وفي العاصمة الآن سيدة فرنسية كانت مربية في قصر من قصور الاسرة المالكة الالمانية قبل الحرب العظمى فلما وقعت هذه الحرب اضطرت الى مفاداة برلين آسفة باكية على ما لاقته من حسن معاملة اسبادهما وعظمتهم عليها وحبيبها وقد دعوها وهم آسفون من جيتهم على فراقها ورحيلها املون ان يعودوا الى الاجتماع بها بعدما تضع الحرب اوزارها ولكن دولتهم حالت وامالهم حلت

وقد قصدت الى هذه السيدة الفاضلة ورجوت منها ان تمدني عن بعض ذكرياتها في قصور اسبادهما فاعتذرت قائلة انها لا ترى

من الاخلاص والامانة ان تكلم عن اسبادهما الذين لم تعهد فيهم الا كل عطف واحسان وأحب جم

اللورد كرومر وامة بلم كاتب انجليزى

كانت والدة اللورد كرومر نشيطة ولكنها كانت امرأة عجيبة لم تهتم بتعليم اولادها غير انها وجهت عنايتها الى ابنتها اللورد فارسته الى المدارس حتى وصل الى كلية ايتون

وقد حدث انه لما بلغ الرابعة عشرة من عمره اعطته امه مبلغ مائة جنيه ومطلبت منه ان يرسم نفسه غطته في الحياة فاختر الطريق المؤدى الى الجندية التي أظهر فيها مقدرة وشجاعة وكان من منياط الجيش

البريطاني في جزيرة مالطة مع (الاب) بوردن الذي صار واعظا في كنيسة برومبتون

ويقول هذا الضابط سابقا والكاهن لاحقا ان كرومر كان يشغل دائما حتى في اوقات فراغ رجال الجندية من العمل

وتعلم اللورد كرومر اللغتين الايطالية واليونانية من تلقاء نفسه اذ كان مغرما بأدب هاتين اللغتين

وسافر الى لندن باجازة وهو في الثانية والعشرين من عمره واجتمع بامه بعد فراقه طما، وبمده عنها، مدة ثمانية اشهر

وقد اقبلت اغتباطا شديدا لما رآته يقرأ في كتاب ايطالي، ويترجمها ما يقرأ الى اللغة الانجليزية، وعندئذ ثبات لم يستقبل كبير وصحت نبوتها

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية سكان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لشقابة المعامل الالمانيه للاسمدة الازوتية

٤ مصر شارع المناخ طيفون ٢٣ - ٤٤ حبه

وباسكندرية شارع اسحق التدم نمر ٢ قرب شركة النور صندوق بوسه ٢٢ - ٢١
طيفون ١١ - ٤٤ أر في المستودعات الممتدة في جهات القطر المصري

والرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيمسا

صغيرا عجائبا للتجربة

أحمد عيلا

وأكرم شاهد على ذلك روايات المحامي الشريف
والبخيل وعشرين يوما في السجن

أما معلوماته فمظيمة لكثرة اطلاعه وهو
لا يسمع عن مؤلف مسرحي أو ممثل قدير إلا
ويفرأ عنه الشيء الكثير

وعلام أول من نادى بأفضلية الفن الرومي
وهو أول من عرف عن هذا الفن الشيء الكثير
من قرائته الكثيرة وذلك في عام ١٩٢٤ وجرى
هذه الطريقة في إخراج دوره (ماكس) في
رواية الذئاب وكذلك في إخراج دورهم لما
في رواية «الذئب»

وهكذا انتهى حديثي مع الصديق المحامي
فشكرته على هذه المعلومات القيمة عن الفنان الشاب

بمع

سبع سنوات

في القنادق

على ذكر ما نشرناه في غير هذا
المكان عن مودة السكي الجديدة في
أميركا أقول إن جناب المسوقين الذي كان
وزيراً مفوضاً لدولة اسبانيا في مصر قبل
الوزير المفوض الحالي مكث بين ظهرانينا
نحو ثلاث سنوات قضاهما كلها في فندق
شيرة الذي اتخذ موطناً لسكناه ولعمله

وقد بلغني عن جنابه أيضاً أن كان قد
عاش قبل ذلك أربع سنوات الجري في القنادق
فيكون قد أمضى سبع سنوات من سني
حياته «نائماً قائماً» في القنادق

وجنابه يمثل بلاده الآن لدى جمهورية
بولندا الجديدة ولا أعلم هل استأجر هناك
داراً ليقتن فيها أم هو لا يزال جاريماً على
الحطة التي ابتاعها في السنوات السبع الأخيرة
من الإقامة في القنادق

تمتعا من السقوط رجوليت وما هي إلا رهة وجيزة
حتى انتصرت عزيمة الشبل على ماطلة الحنو
فتبخرت النعمة من عين علام
والآن هاهو علام ذلك الفنان الذي لا عمل
له في الحياة إلا افتاء نفسه خدمة للفن فقطواني
لاحد الله إن لم يكن حالاً بينه وبين حظية
الفن التي أظهرت عبقرية للجميع

في بداية موسم سنة ١٩١٨ التمثيل ودع
علام عهد هوايته الفنية أيام أن كان عضواً
بنادى السكينة ثم جمعية زهرة التمثيل وظهر
لمرة الأولى كحجرف في الاوبرا الملكية في
رواية الثالث هاليو ومثل دور السكرتير ورغم
صغر هذا الدور فإنه كان كافياً جيداً ليكشف
للناس عن كفاية علام التمثيلية وعقب ذلك
أخرج دوراً لا أذكره في رواية مدرسة الخمية
كان سبباً لأن حمل الأستاذ عبد الرحمن رشدي
أن يستد إليه دور بوزاري في التهمة الفنية دور
البطل في رواية الشمله فكان نجاحه عظيماً

ومرت ظروف جعلت علام ينقطع عن
المسرح أخطأ ما كان يخطئه الأمل لبعده عن
مبوه فن التمثيل وما أن قام عمر بك سري
ليؤلف فرقة حتى كانت علام أول من قيل
الانضمام إليها وكان دوره في رواية زعيم الشعب
حجر الزاوية في مجده التمثيلي

ولكن الزمن كان دائماً يضع الاشواك في
طريق الفنان الشاب اذا أعطت فرقة عمر سري
بك وخلاجه مصر من الفرق التي تلائم علام
فترك المسارح اللهم الا بضعة أيام قضاه في
فرقة الأستاذ عزيز عبد الاول وبقى على حبه
للمسرح وأسرته مشتاقاً جد الشوق الى خشبة
المسرح التي يرى أنها مستبى أماله حتى تألفت
فرقة الأستاذ يوسف بك وهي فكان من أوائل
المنضمين إليها

أما من جهة فنه فهو لا يجري وراء الجمهور
كلما وأما لا ينظر الى غير الفن وأصوله وهو
بذلك يمثل مجيد وناجح أيضاً وقد بره في
الكوميدي لا تقل مطلقاً عن قدرته في الترام

واليوم سأحدثك عن أحمد علام ولما كان
هو يتحجل أن يحدث أحداً عن نفسه استأني على
صديق له ولكنه صديق قديم جداً للأستاذ
علام فلما سأته عنه حدثني قائلاً:

د في أواخر سنة ١٩٢٧ وصلى خطاب
من صديقي الأستاذ علام ييلني فيه اعترافه
الوصول الى القاهرة في يوم حدوده وساعة حينها
فانتظرت على الحطة واخذنا سبلنا الى منزل وما
هي الا دقائق مددوات مكثناها في غرفة
الاستقبال حتى طلب دواء وقلما وورقة
أحضرتها له

وما هي الا رهة وجيزة حتى انقطع ما بيننا
من حديث واخذ يكتب بسرعة وما أم كتابه
حتى سلمني الورقة وقال اقرأ وما وقع نظري على
ما كتب حتى دهشت اذ كانت استقالة علام
من خدمة الحكومة . . . ولكن قررت فيما
بين وبين غمي أن أترك صديقي لرحمة الأقدار
أما النتيجة فلا علم لاحد بها

— ولكن هل فكرت جدياً في الأمر
يا علام ؟

— نعم

— هل تنوي أن تعود الى الدراسة

— لا

— اذن ما أنت صانع

— سألتحق بفرقة رشدي التمثيلية

— ارى ان تريت وتفكر

— لقد فكرت وعزمت ولن أراجع

أعقب ذلك هدوء وصمت تجلت خلاله
علام على المسرح منحنياً يشكر الجمهور على
تصفيق الاعجاب ثم انقطع جبل السكون
وتكلمنا عن أماله المسرحية فكانت تتخلل
ألفاظه قوة التزممة التي تكفل النجاح للرجل
وانساق بنا الحديث عن الاسرة . . . هو يحب
أسرته ويحب هناها ولكنهم يحافظون أشد
المحافظة ولن ينفروا لعلام خروجه على التقاليد
الدينية فترفت دمساً في عين الشاب كانت

مودعة السكني

في الفناء للتعويض

هي أمريكا ياسيدى : بلاد العجائب
والغرائب ، منبع كل مودة في الوجود حتى
في اللابس فقد جلت على باريس وإن آخر
مودة نقشت في أمريكا بدرجة عظيمة هي
مودة السكنى في الفنادق التى حدثنا عنها
سيدة أمريكية تقيم مع ولدها في فندق
(الكومودور) في نيويورك

حدثنا هذه السيدة بقولها ان الحياة في أمريكا الآن غالية . وقد أصبحت أجور الخدم غالية ، فكل خادم - ذكر أو أنثى - يريد ان يتقاضى مرتبا يكفيه لأن يحيا الحياة التي ترضيه في خارج دائرة الخدمة . بعد الانتهاء منها في كل يوم . وهو يريد في أثناء وجوده بالخدمة ان يكون حرا في غرفة خاصة به والا فالعمل وديور بما اضرب عن العمل . ولا يمكن لاية أسرة أمريكية من الطبقة الوسطى الاستغناء عن ثلاثة من الخدم للعطى والتنظيف ومراعاة الإولاد وأذن يجب أن نكون في مكان هذه الأسرة ثلاث غرف خاصة بهؤلاء الخدم ، وهذا العمل يحتاج الى نفقات ولهذا رأيت كما رأى الكثيرون من الأمريكيين أن يتخذوا مساكنهم في الفنادق طلبا للاقتصاد والتوفير ، وطلبا للراحة من غلبة الخدم ، وضرورة الاحتراس منهم والانتباه اليهم وأنا مقيمة في فندق (الكومودور) منذ سنتين وهو بمثابة منزل قاهما . الاستقبال الفاخر والموجود فيه تحت تصرفي . وجميع خدمه في خدمتي ولست مسئولة عنهم ، والفندق من غير شك أوسع من منزل أو شقة . أسكن فيها . وفضلا عن ذلك فكل ما للفندق من وسائل

تسبب الواصلات من حق استخفافها ، الا ترى بعد هذا أن في السكنى في الفراق اقتصادا وإراحة ؟

فما لها انما لما صبح ان الأمريكيين
مقبلون على اتباع هذه المودة الجديدة
فان بلاد الولايات المتحدة ستصبح كلها في
يوم قريب أو ديمد عبارة عن فنادق أو
مسيبونات فقالت حقيقة أن عدد الفنادق
على التقليل من عدد الخدم
وتؤكد هذه السيدة أن أجور الفنادق
في أمريكا متدلة للغاية وانها لم تعهد مثل
الأجور التي تكافأها فنادق مصر في أي
بلد آخر من البلدان التي زارتها

۲۰ مسد ابقت گبری ۲۰

عشرون جنيتها لمن يقرأ كتابا مفيدا

القاية من السايقة المحدثان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية
لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والأمراض التي
تنتقل بواسطة اللبن وواجبات الأم بدور الحمل والأم بدوالولادة مع شهادات أشهر
أطباء الأطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من اهل الرسوم وعلافه من
الصورتين كبيرتين ملوشتين باهل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
للتربيس الاكاديمية وطبعته بالمرية على ورق ايض صقيل وضمت مباحث مفيدة
لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى - عشرة جيئات مصرية

الثانية ... محمد حبيبات مصرية

الثالثة — جنہاں مصریان

٢٥٥٠ مائتة جنيه واحد من طماق القنوس و سكوت القنوس
شروط الجائزة -- بمعمل على الجائزة الاولى من بقر الكتاب المقدس

الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ إلى ٣٠
أسطراً ويكون كتابه هي الأفضل ثم الثانية وما بعدها من يليه الأفضل والأفضل ولا
يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء أعضاء الكتاب بماسم مستعار
يوضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير
الكتاب هذا منه خمسة غروش صاغ ولكن فرسله بجانبنا لن يرسل الى العنوان
تأه اسمه وعنوانه وطاهر بوسطة شجرة خمسة عشرة علم يدل إرسال الكتاب في البوسطة

التموان - الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المغربي بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

لورد انجليزى يصحب الحاوى الى الصحراء لتسليمته

تميش سيده اسمها اليونور تلدن وعمرها ١٠٤ سنوات وهى لا تزال تعرف على اليانو حتى اليوم

حشر الاسماء

مرض سخي

يميل بعض الناس الحسديي النعمة .
الوصوليين ، التوفيق الى العظمة القارعة .
المزينة ، الكاذبة - يميل مثل هؤلاء
القوم الى حشر اسمهم في الجرائد بمناسبة وبغير
مناسبة كما بالاعلان عن انفسهم وتذكيرا
لناس بوجودهم او رغبة منهم في الظهور
بمظهر العظمة من امراء ووزراء وسفراء وكبار
رجال القضاء ومشاهير الادباء والاطباء وهم
يظنون شافهم الله من مرضهم وعوضهم
خيرا عن عقوبتهم . ان مثل هذه المظاهرات
الحناعة تسرى على العقلاء فيرفعوهم الى
مصاف الكبراء

وبينا انا اكتب السطور المتقدمة
تذكرت مايدور من اخوان آل لطف الله
غير مرة في هذا الصدد فكناوا يذبحون في
الصحف من آن الى آخر انهم دعوا فلانا
وفلانا وفلانا وفلانا الى الصيد في بركتهم
بعرمتهم وان الامير جورج لطف الله او
احد اخويه اصطاد عدد كذا من البط

وكان اخوان آل لطف الله يدفعون كل
مرة ٢٥ قرشا صاغا اجرة لشر كل سطر من
سطور مثل هذا الخبر لسكني بدرجة في الكمال
الذي نقول فيه الصحف اليومية ان عقامة
اللورد لويد المتدوب السامى البريطانى سافر
الى اكياد مع محبة ليمطادوا البط في بركتها
وبعيد الشبه

منه اللورد موافقته في الساعة التاسعة من
صباح اليوم التالى
وقد بدت بحيا علام السرور على
الحاوى المصرى جليا من دعوته الى هذه
الرحلة الصحراوية ولا شك انه سيقبض
بعد انتهائها جائزة مالية طيبة
وساواي القراء بما تم معه بمجرد مقابلتي
له وسؤالى اياه عن ذلك اذ لا يبعد ان يكون
في هذه الرحلة الحلوية ما يلد كثيرا
ومما نذكره هنا ان « جالا ، جالا »
محبوب جدا عند السباح عامة ، والامريكيين
منهم خاصة . وقد اشتهر بينهم بمدايعاته
اللطيفة مع جنسهم اللطيف أثناء العاه
وهو يحسن التفاهم باللغة الانجليزية
ويحفظ بها بعض التعشيات ، او التكات
المستلحة

١٤٧ سنة

ذكرنا مرة ان اكبر رجل في العالم هو
التركي زارواغا وعمره ١٥٣ وقد اطلنا
الآن في مجلة تيت ينس على تينة جاء فيها
ان في بلدة اودود في الاناضول رجلا عمره
١٤٧ فيكون قد ولد في سنة ١٧٨٠ وهو
يتمتع الان بصحة جيدة وبعافية تامة ويشبه
بحسبه عليها الشبان وله ذاكرة قوية
عربية في بابها اذ يقص على اصدقائه حوادث
تاريخية حدثت من ١٣٥ سنة خلت
ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان
في مقاطعة « وست نورفولك » بانسكترا

يمتاز موسم السباح في هذا العام عن
المواسم الماضية والتي جاءت بعد الحرب
المظلمى على الخصوص بوجود عدد كبير من
انحباب المقامات الكبيرة والالاقاب العظيمة .
واغلب السباح الانجليز من حملة لقب اللورد ،
وقد اجتمع منهم في الاسبوع الماضي نحو ١٧
لوردا في فندق شبرد وكان احدهم وهو اللورد
وليمز جالسا على شرفة الفندق الرئيسية في
الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة من الاسبوع
المنصرم لما اخذ علي الحاوى او « جالا »
جالا ، كما يسميه الامر يكيون في عرض العاه
التي ادهشت الجميع ونالت استحسانهم العام
راقب هذا اللورد الباب الحاوى بكل
هدوء او « يرود » كما يقال في العرف
الانجليزى ولما انتهى الحاوى من جمع
« البقشيش » من اللذين حوله التفت وراءه
فوجد اللورد جالسا وهو غارق في مقعده
الفرضى الدواعين فقال له « مسترما كنزن »
كما يسمى كل سائح وقدم اليه طربوشه
الذى يجمع فيه ما يجوده به عليه المسجون
« العاه السجاوية فأمهله اللورد هدية وذهب
الى داخل الفندق وعاد حاملا آلة التصوير
وظل من الحاوى ان ياب مع الثعبان
ليأخذ صورته التسمية فأجابه على طلبه
وقد نفذه اللورد بعد ذلك ريبالا وقال
له « سأذهب غدا الى الصحراء لتفصية يومين
فيها واقترح عليك ان تأتى معنا لتسليتنا
بالمالك لندشة فهل تقبل ؟ »
فاجاب الحاوى بالانجليزية قائلا
« اوبريت » وتصافح الاثنان بعد ان طلب

فنادق مصر
آدميون ام ماشية؟

المندوب العام

كانت جريدة العالم، أولى الصحف التي
وردت شكوى السليح مرة من علاه
الاحوا في القادق، وقد ورد هذه الشكوى
الذين جاءوا الى مصر في خلال الثورت
هم انجليز واسبانين وامر يكون
ثم جاءت بعدنا الصحف اليومية
وردت صدى هذه الشكوى في معالات
طويلة كتبها واتهم مدير وهذه القادق
بالامر وبذكر القراء اننا نشرنا في عدد
ماض حديثا مع واحد منهم، كما ان مديرا
آخر ادّاع باننا حاول فيه تكذيب هذه
الشكوى ولكنها كانت محاولة فاشلة

وانما لمضطرون اليوم لها هو واجب
علينا نحو الاحتفاظ بحسن سمعة بلادنا في
الخارج ان نردد شكوى جديدة ، وانها
لشكوى انفسى من الاولى وانمر

ضمنا يجلس مع حصة من الأمريكيين
١٩٤٠ - ١٩٤١ وصلوا الى القاهرة بعد
ظهر يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة
(موريتاريا) التي ابحرت من امريكا في
يوم ٢٩ فبراير الماضي

اتفق هؤلاء الخصة في قولهم لنا على
على ان انارات العناق نعاملهم معاملة كائهم
من المشايبة لا من الاكديميين فهي تمتد فيهم
ع ، وباني كل الاماء ان تنزل عند اراحتهم ،
فالعناق نعين لهم الغرف وترفض ان تعينها
هم جعفر فهم ، والعناق تجمع عند ارحامها
بالارائس فيها بين رجلين او سيدتين ليس
منها احدى سابق تعارف وقد يجد الواحد في

الآخر ما لا يجب له الاستمرار في الاقامة معه تحت سقف واحد وادخلت من ادارة الفندق بطلبه الى غرفة اخرى فقبل طلبه
هناك فص انا

بإقامة صاحب العالي عيد الحميد سليمان
أشامدر مصلحة سكك الحديد العام

معنى الزواج
ظهر في عالم الطباعة كتاب رومن
مجلد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥

الاكتتاب العام
في أسهم جديدة

المشركه المسماه البصريه لتجارة وحلج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ -
من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ -
مصري لاعام رأس مال الشركة ٢٠,٠٠٠ جنيه .

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بمجلس ٢٦ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٧٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يكون
الاكتاب مفتوحاً بمصرين وأن لا يفتح في ١٠ مارس وذلك من على وجه
يقطعي مقداد المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري، وأن يكون للأمة
خمس من ربح الكتب من غير أن تكون ثلاثة في المائة من ربحها
سنة ١٩٢٧

والمعنى من الاكتمال في ذلك ان يكون له مدبر ومفوض وممرك
ادارة الشركة في شارع الدواوين وواجبات مفاعله والمحلة الكبرى والمنصوص
التامة للشركة المذكورة.

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

تحریر طلعت عرب

في مجلس النواب

ملاحظ العام

مايالد حيلة

اعلن افتتاح جلسة يوم الاثنين الماضي ووقف محمد بك شريف السكرتير الموقف

وكانت الجلسة قد افتتحت بحديث

عن حالة البلاد ووقف محمد بك شريف السكرتير الموقف

ادكار السبب مستترا حواراً ومايتمش

كما وصفه دولة الرئيس

وكان من بين حياي الاحاديث ايضا الشيخ هرون بدر الطائسي نائب الصحراء الشرقية وقد طلب اجازة قمتها شهر لوجود

شؤون خاصة به في بلادته

النائب على ايضاها وكان الموقف حرجاً ايضا رعى دولة الرئيس دون هذا

ومايالد حيلة كما قال دله

تهمة بعد اخرى

رسلت وزارة الحفافية في مجلس النواب

تتبعها فيها الادب باتحاد الاحرار

الفاوية ضد اسائب امين اعدى هم حادى

لبيديده يبلغ ٦٢٧ حبيا مصر يا من أموال

مصر فكانت هذه التهمة لاحقة باخرى سابقة هي تهمة الاشتراك في قتل المرحوم محمد اقدى شرف صاحب حريدة ابو شادوف ، وهذا هو اول نائب مصري توجه

ليه مثل هاذي التهمتين الشنيعتين . . . ورسا يستد

بل ولأول مرة في تاريخ برلمانات العالم تكون الاسئلة الموجهة الى

واحد نائب واحد هو حضرة النائب المحترم الدكتور محبوب بك ثابت الذي

كان له في جلسة يوم الاربعاء الماضي حجة

أسئلة موجهة الى صاحب الدولة وزير الداخلية وصاحب المالية وزيرى المعارف والاوقاف

حسين . . . عليك الهارده

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

محبوب بك ثابت في سياق حوار صاحب

المالى وزير

وكان الدكتور محبوب بك مسؤولا موجه

الى محالى وزير الاوقاف بخصوص طلب

التصريح لمستشفى الاوقاف الكائن بجهة

الاسكندرية لمحبس لطاية العهد

المرضى من الاهالى كما هو الحال في

الارهر بتصر ولقد سعد محالى

وزير الحى المنبر للاوقاف الاحانة وكان تركته

بكتة وزير المعارف من الاثريين الوزراء

والنواب من صحت لاير ال موجودا فاجاب

النوابى باشا بقوله ليس للوزارة مستشفى

في جهة الوزارة ، فكان ذلك حادنا ظريفا

ضاعقه الدكتور محبوب بك بقوله اننا

اقترح لشاء مستشفى الاوقاف هالك

وبادكتور قبل ماخطرحلك شوف بعيت

والحانات كتر من الريحات

والحانات كتر من الريحات

والحانات كتر من الريحات

والحانات كتر من الريحات

بنك شرقى الاءى شر كتر عسه ههم

فرع مصر وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

مصر

بشارع ادب غمرة

بشارع قصر النيل غمرة ٢٧

٢٢٧٣

٢٥

٩٥

مليون

١٨٨٦

مليون

٢٥

٩٥

مليون

١٨٨٧

مليون

٢٥

٩٥

مليون

الصوائ اشترى

دور بنك

بيان للمصحفي الألماني وايزل

حول كتاب الشيخ حافظ وهبه

شرنا في العدد قبل الاخير
لكتاب الذي كتبه النا صاحب الفضلة
الشيخ حافظ وهبه مستشار صاحب الحلالة

على رد الشيخ حافظ وهو
صديقي العزيز
فقد كذب الشيخ حافظ وهبه في العدد
قبل الاخير من العالم المسومات التي
شرعتموها في جريدكم وقاتم انكم استغنموها
منى ومن بواعث اسى انى كنت مسافرا
خارج مصر عند نشر هذا التكذيب فلم
اصح عليه سوى لآن
وعليه فانه يهين ان اجاهر بها بان
معلومات التي شرعتموها رويت لى من اناس
ناحية بدرجة انه لم يكن
يسمى انى شئت فى صحتها فقد قصها على
اشخاص وطنيون يشمون مراكر مطلعة
كما واهالى جماعة من لاوربيين ولهمهم
من افراد طلبة انصية لبلدية في جده
ولم اشتر من هذه الحكاية سوى
غير صغير في حريدة المساية طوابع
البريد وقد حادثكم عنها وانا مندهش لهذا
ان بعضهم قال لى انه لم يشكن من شراء
طوابع بريرية حطارية من فئات مختلفة من

مساواة كافة الكتب القصصية والمجاميع
الى تملكت في حلال اسفارى الكثيرة ان
مصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن
مطوعاتها القصص المهرى الاهى ٦ اجزاء
بمجموع حشام من سنة ١٨٨٣ لغاية ١٩٢٠
فانى سم على ذلك اسمها خاتمة لآن لحقيقه
لثمنها بـ ١٠٠ والبريد

نخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

م

مريد سميش وسكندر زفر

وهو كتاب يحتاج به طلبة مدارس اجلولة في
عمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما حوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والخطابات في محتات الشئون والموضوعات التجارية
وانصاعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصون وثمنه ١٢ قرشا صا

مريد سميش وسكندر زفر

فقد كذب الشيخ حافظ وهبه في العدد
قبل الاخير من العالم المسومات التي
شرعتموها في جريدكم وقاتم انكم استغنموها
منى ومن بواعث اسى انى كنت مسافرا
خارج مصر عند نشر هذا التكذيب فلم
اصح عليه سوى لآن
وعليه فانه يهين ان اجاهر بها بان
معلومات التي شرعتموها رويت لى من اناس
ناحية بدرجة انه لم يكن
يسمى انى شئت فى صحتها فقد قصها على
اشخاص وطنيون يشمون مراكر مطلعة
كما واهالى جماعة من لاوربيين ولهمهم
من افراد طلبة انصية لبلدية في جده
ولم اشتر من هذه الحكاية سوى
غير صغير في حريدة المساية طوابع
البريد وقد حادثكم عنها وانا مندهش لهذا
ان بعضهم قال لى انه لم يشكن من شراء
طوابع بريرية حطارية من فئات مختلفة من

من أسرار البلاط الاماني

حاجب بصفه الامه اعاد عبوه الثاني

بين ولى عهد ألمانيا السابق وعمته جيه

طلما في احدى غلات لاسكازية

الشهيرة الشهيرة على وصل تمتع بقم المس

ادبت كين التي ظلت قبل الحرب العظمى

١٠٠ ك - ١١١

ليوبولد شفييه لامر اضور عبوم

١١١ - الامير ليوبولد البروسي وفد

دوت المس كين في مناها المنار اليه حابا

من مذكرها الله

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

وصورة ناول له حدث في ذلك اليوم ان

الامبراطور كان يمدى مع حد كبار رجال

الدين فعاد الى مكتبه في نحو الساعة الثالثة

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

من قصر البرنس ليوبولد - وهو القصر

الذي كانت تعمل فيه هي كما تقدم - وانه

كان يقيم من مله ومال الاميرة ولى العهد

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

١١١ - ١١١

توجهت الى منزل الكونت في الوند
المضروب للخدمة ووجدت أن الحاضرين
يتصرفون على ست بنات من الثنيات
والرافعات وعلى مثل هذا المدة من الطباط
العزيب من أصدقائه ولي العهد الحث في
الانصراف فلقمها الكروبريز بالبقاء
لتشاطرهم سرورهم وأفراحهم

والظاهر أن احدهم أخبر الامبراطور
في تلك الليلة أن المثة الشار إليها تعشى
مع الكروبريز عند الكونت برندورف
فشارت ثورته وشدد ركابه في الحال الى
منزل الكونت ولما بلغه دخل القاعة التي
اجتمع فيها المدعوون من دون أن يرسل
اليهم علماً أو انذاراً فالتى المثة وافقة على
احدى الموائد وقد رفعت كأساً من الخمر
لشرب نخب الكروبريز وكانت هذا
جالساً بين أصدقائه يفهمه ويغنى وقد وضع
على رأسه اكبلا من الورد فكل الحاضرون
يلمحون الامبراطور حتى انقموا وانصبوا
صامتين كأن على رؤوسهم الطير

جواب لطيف

بروى اللورد لندندري أن احد رجاله عمر
على صبي يصطاد السمك في املاكه فقال له
الحارس : « يجب عليك الا تصطاد هنا فهنا
نظم ان هذا الماء ملك اللورد لندندري فقال الصبي :
« أصبح هذا فاني لم اكن أعرفه قبلاً » ثم
حمل صنارته ومضى في سبيله وبعد ساعة عاد
الحارس الى المكان عينه فألقى الصبي نفسه
يصطاد مرة أخرى فصاح في وجهه قائلاً :
« ألم اقل لك ان هذا الماء هو للورد لندندري »
فقال الصبي ببساطة « لقد قلت لي ذلك من
ساعة ولكن القدر الذي يمنعه من مرفي خلال
هذه الساعة هنا »

غول مصر الحديثة

افتتح جلالة الملك يوم الجمعة الممرض
المصري للصور والخراف التي اقيم في
دار جمعة محي القنون الخيلة يسرى تيجران
باشا بشارع نوبار

وقد اتبع في زيارة الممرض زيارة طويلة
قضيت شطراً كبيراً منها في التفرج على
مجموعة الصور الكاريكاتورية الملونة اليدوية
التي عرضها السيو سنتر ورسم الكشكول
والسياسة الاسبوعية في الفرقة التي اقررت
له وكتب على بابها « فحول مصر الحديثة »
ولما سألت السيو سنتر لماذا طلى وجهه
معالي فتع الله بركات باشا بطلا ما يفتخر قائم
اجابني لأن من المألوف ان ترى الليونرية
صغر الوجوه وكما ازدادت الملايين في
خرائهم ازداد الاصفرار في وجوههم
فقلت للسيو سنتر ولماذا اقصررت على

رسم وجه نمان باشا الاقصر دون رسم
وجهه كما فعلت بغيره فقال لقد شغل
وجهه وحده ضمني الحجم الذي شمله سواء
قافاً كان يحدث لو رسمته باكله . . . البقية
في الممرض المقبل يا سيدي

والظاهر ان السيو سنتر خشي لئنه
رشدني باشا فرسم وجهه كالمطبعة ولولا
الشارب الأبيض لقلت انه وجه شاب في
مقبل العمر . . . قال لي السيو سنتر : لماذا
تدهش يا سيدي اوليس رشدني باشا
الشيخ الشيب . . . مطبوط

وقد رافقني في الصور المروضة رقة
الشيخ محمد شاكر التي تاملح الجوزاء وعيني
الحلس باشا المقودتين في السماء وانف
احمد بك حسنين المتد في القضاء وشارب
عزت ماشا الذي يأمل به الهواء ورأس

الاستاذ دواذ بركات الواسع الارحاء ووجه
خليل بك مصران الملباس الانعام وملايح
اشات باشا وقد لعبت بها الخيلاء وقدما
السحر لثان ثمنها المرحاء وعينا حسن يس
كاشما نهدا حواء ولحمة الدكتور محبوب
للترجمة الاطراف المشهورة عند القراء

تابع آخر صفحة ٨

أما جناب وزير اسبانيا المفوض الحالي
وهو المركز دي فورا فقد استأجر داراً
واسعة في قصر الدويارة لسكنى جالته المولعة
منه ومن حضرة السيدة عقيلته واولادها السبعة
وقد اجتمعت بجانبه الخيرة في حفلة شاي
اقامت في دار المفوضية الاسبانية فلم ار
من كرمائه سوى اثنين فقط فسألته عن
بقية افراد عائلته فأجابني نحن اثني بالقطاع
حتى لا نخلل المكان وانتم اشارة الى كبر
عدد افراد أسرته الكريمة

الآن في طبعنا

بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام
بمصر

مستعدة لطبع كل المطبوعات
على مختلف أصنافها وكذلك الاشتغال
التجارية مثل دوسيهات وحواظ الحامين
وروشيات الاطباء وغيره وغير

اقرأوا
المسرح
والن قيب

صحيفة السنيا : بقلم : أنا .

بين فالنتينو وبولا نجري

بولا نجري نصف وفاة فلنتينو

قالت بولا نجري :

اصل الآلى الى التى مالى صابنى وهو . وانه
المفرع . . . كان رودلف صغيراً على الموت . . .
كننا جميعاً نرقب . واية الناية . قصة بنفوتو
سيلبنى . التى كانت مستنى . له دائره اخرى
من غرامياته التى خلق لها . . . كان ينظرها
بنفسه لانه كان يتحدث عنها بحس في آخر
زيارة لى . مات فجأة وهو في قمة عهده وكامل
شهرته . . . انها لمأساة حقاً

أعتقد أحياناً أنه كان يشعر بحزنه المبكر .
وأذكر يوماً . . . كنت أسير معه بعد زهرة
بالسيارة انه قال لى . . . سوف لا تزوج ثانية
حتى أعجز السنيا .

فضحكت وأجبت : . . . انك تكون
حينئذ فقدت كل رغبة في الزواج لكبر سنك .
فنظر الى تحت وجهه جدية دهشت
منها واستمر في كلامه .

سوف لا يطول عمرى في السنيا .
لا يمكننى احتمال ذلك . لا . سأعجزها بمقد
ثلاث سنوات وربما أربع وعند ذلك سأعيش
كرجل عاوى مع زوجة واردة . التى اشتى
ذلك ومع ذلك (وهنا تغيرت عبارته وقلب
وجهه) ومع ذلك فأتى أشعر أحياناً أن ذلك
ليس لى . . . اذ ربما أموت قبل أن يحدث شىء
من هذا . . . سأكون فرحاً . . . وأنى لا أريد
أن أحمل قواى أكثر من طاقته الى مسرات
الحياة . أريد أن أكون كهلاً .

نظرت اليه باستقراب اذا كان نادراً

طبيب . وبعد خمسة عشر يوماً انعكس فجأة
وحمله الى المستشفى لاجراء العملية .
كان الشهد في المستشفى مؤلماً . . . ثلاث
جميع الزهات والغرف بألاف المثلين
والمثلثات ومنحنية المعيددين الذين حضروا
لينصتوا أخباره .

قال لى أحد الاطباء وقد قابلته فيه في
حالة خطرة ولكن تحول رودلف فجأة الى
حالة مليحة فأملنا وصلينا لشفاؤه بتميزة ولكن
لم يكن فى رجاءه نفع . وعلنا ان النهاية متبلة . .
لم أشعر ليداً بهزة كالتى أصابنى . كانت شديدة
وكان الامر مخزناً .

وفي صباح يوم الاثنين قام صديقه طول
حياته الآب «لونيديو» بالطبوس الدينية
على حسب شريعة كنيسة . . . وكان قد
وصل الى وطنه في «كاسيلانا» .

وترك رودلف رسائل الى اقاربه واعزائه
والى مديره . مستر شنك الذى ابدى أسفه
اليه انه لم يقدر على انجاز الكونتراتومعه . .

ان يتحدث مثل هذه اللمحة الجديدة وأخبرته
انه ان يكون كذلك وتمنيت ان تعيش سوياً
حتى نرى أبناء أبناء أبنائه قبل موتنا . ولكن
لما نظرت اليه وشاهدت تلك الخطوط
الواضحة الغنية على وجهه وروح الشباب
في عينيه شعرت فجأة انه قد يكون على حق
وانه من المفرع ان لا يعيش حتى يهرم . .
كان الحيال والتعبير الحلى لحلم الشباب
الضربة القاضية .

ولم أكن على استعداد . . . كالم يكن غيرى .
للمع نأ موته . الذى كان بعد شهر من
مقابلتنا . ولم أصدق نأ الوفاة لما سمعته في
«الاستديو» .

من رودلف مدة لكه رفض مقابلة

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس مال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزى

الموقع منه ٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى لدارتها العمومية : باسكندرية

رؤسها : اسكندرية ومصر وديا ودي مزار ودي سوب والقبوم

والمنصورة وميت عمر والمنيا واطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صنفون توفير بالجنهات المصرية والبنوك الايطالية

<p>ثم نام نومته الابدية وانتهت حياته بوقفة عادلة.</p> <p>اهتزت هوليوود بوقفة وداف وبكت تلك المدينة السحرية باجمعها. واستعرضت الآلاف حفته في نيويورك وما كان أكثر الزهور التي تشارفت حوله. والتي كانت فيها</p> <p>وأرسلت إليه قرأنا من الورد الأحمر أسدلت على عربة. وقد كانت هذه آخر تذكار مني للصديق العزيز.</p> <p>حضرت حفته الى هوليوود وصلوا عليه في كنيسة «بغري هيلز»</p> <p>وسيقى «رودلف» خالداً في أختدة آلاف المعجبين به. والذين أحبه وجعلوا منه التل الأعلى للعب وإطولة الخيال</p> <p>«٤١»</p>	<p>سنوات في المطالعة وبحسب الاوقات التي يصرفها في الكلام والحديث ثلاث سنوات</p> <p>الطالبة الصليبيون في ألمانيا</p> <p>كثرت الحكومة الصينية الى طلبة العالم الصينيين في ألمانيا ناسأهم ألا يتزوجوا نساء ألمانيا. أما حصة الحكومة الصينية في هذا الامر فهي ان الطلبة المتزوجين</p> <p>يملأون دروسهم</p> <p>اللغة التي يتعلمها الانسان</p> <p>يقول أحمد المعلم: أن ساعات اليوم للانسان يجب أن تساوي عدد ساعات عمله فالرجل الذي يعيش خمسين سنة يكون قد نام ستة آلاف ساعة واشتغل ستة آلاف و٥٠٥ ساعة</p>
--	---

مكتب الصحافة العربية المصرية

الصره (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية

في

العراق. جنوب ايران. خليج فارس

أ كبير دار صحافية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات وتمهيدات الجرائد والمجلات العربية المروقة كالنقطة والمقطع. والمجلد والمجلد. والمصور. الطائفة المصورة والمروسة والمجلة الشهيرة. (العالم). الكشكول. القضاء الشرعي. الرقن. الحقن الفلسطينية الخ الخ. من أمهات الصحف السبارة في مصر وفلسطين وسوريا والبرق ولها علاقات منسمة مع آلاف قراء الصحف في العراق. جنوب ايران. بلاد الخليج الفارسي.

كان هار دوايط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد والمجلات في أوجة أركان العالم العربي. إذا كنت صحافياً تهتم بنشر صحيفتك فإليك الولاية التي تقوم بترويج جريدتك أو مجلتك وإن كنت من يومهم التطور والثقة فاستفيد على (مكتب الصحافة العربية المصرية) في أن يدك بأهم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بها ووصولها إليك بحلة تستوجب كل رضاك

لنأكد من مجوده — اجتهد أن نجرب بطلب الباذخ عن أي مجلة أوجريدة ترد الاشتراك فيها — يتقدم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجرة البريد لنراك مع ملخص موضوع الجريدة والمجلة وكيفية الاشتراك بها مما يجعلك أن تتنوق الصحيفة على حقيقتها قبل أن تكون دهورت فلوسك وأضمت وقتك مدى؟

حسين حسن عبد الصمد

كيف تقضي العمر

وضع أحد الاحصائيين حساباً مدققاً لمسبل السنين التي يقضيها الانسان من عمره في ثرومات هذه الحياة فتوصل الى النتيجة الآتية باعتبار العمر سبعين سنة قال: يقضي الانسان أكثر من ثلث عمره اربع وعشرين سنة نائماً لانه اذا كان لا يتلم الا القليل وهو شيخ فقد كان قد ساعدت الطوال وهو طفل. وحسب الاوقات التي يقضيها في الأكل والشرب يدل على أنه يتفق ست سنوات من عمره آ كلا شارناً ولما انزلت اوقات النزهة والأكل ابع من سني الدراسة يبقى للدرس الحقيقي ثلاث سنوات ومنها ايضا في الحمام وامام المأقودة للزمن. ويقضي ثمان سنوات في التزهات والملاهي. وخمساً في المشي والتنقل وست

اقصدوا دأئما

الى

مشرح ثياتروا رمسيس

أوراق المسارح العربية وأكبرها وأهمها

يوم الاثنين = المحزون

يوم الثلاثاء = الدبائح

يوم الأربعاء = كرسى الاعتراف

يوم الخميس = عادة السكلميا

يوم الجمعة = يبرون

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى .

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية